

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 года



«Утверждаю»
И.о. директора МБУДО «ЦДТ»
Н.Н. Закирова
Приказ № 95/пз
от «2» 09 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Родничок»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Розыева Гульназ Рафаиловна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ «Родниковская СОШ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родничок»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Розьева Гульназ Рафаиловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме. Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие. Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуально: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от

		уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; способствовать развитию: интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; • эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
7	Формы мониторинга результативности	Зачет (тестирование, практическое задание)
8	Результативность реализации программы	• должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: • пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; • использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; • использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; • владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2024 г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.7
Объем программы	стр.7
Формы организации образовательного процесса	стр.7
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.12
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.22
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.24
6. Формы аттестации/ контроля	стр.25
7. Оценочные материалы	стр.25
8. Список литературы	стр.27
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.28
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.33
Приложение 3. «Воспитательный план»	стр.41

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Родничок» - художественная

Нормативные документы, используемые при разработке программы - дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;

14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;

16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы «Родничок» заключается в синтезе типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Отличительная особенность программы «Родничок» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас,

профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 9 до 13 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству. Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Объем программы: 432 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило 15 чел.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма Аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
1	Вводное занятие.	4	2	2	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	4	2	2	Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.	20	12	8	Наблюдение
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	4	4	-	Наблюдение
2.2.	Виды театра	4	2	2	Наблюдение, выставка
2.3	Просмотр театральных постановок	4	-	4	Наблюдение
2.4	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	4	4	-	Наблюдение
2.5	Просмотр театральных постановок	4	2	2	Наблюдение
3	Актерская грамота.	44	20	24	Наблюдение
3.1	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	4	2	2	Наблюдение
3.2	Виды и жанры театрального искусства	4	2	2	Наблюдение
3.3	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	4	2	2	Наблюдение
3.4	Упражнения на коллективную согласованность действий	4	2	2	Наблюдение

3.5	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	4	2	2	Наблюдение
3.6	Выполнение этюдов.	4	2	2	Наблюдение
3.7	Сюжетные стихи.	4	2	2	Наблюдение
3.8	Словесные воздействия как подтекст.	4	2	2	Наблюдение
3.9	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	4	2	2	Беседа
3.10	Психофизическая выразительность речи.	4	2	2	Наблюдение
3.11	Импровизация по заданной теме.	4	-	4	Наблюдение
4	Художественное чтение	12	4	8	Наблюдение, выставка
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	-	4	Наблюдение
4.2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	4	2	2	Наблюдение
4.3	Артикуляционная гимнастика.	4	2	2	Наблюдение
5	Сценическое движение.	12	4	8	Наблюдение
5.1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	4	-	4	Наблюдение
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	-	4	Наблюдение
5.3	Основные элементы народного танца	4	4	-	Наблюдение
6	Работа над пьесой	36	8	28	Наблюдение
6.1	Пьеса – основа спектакля.	4	-	4	Наблюдение
6.2	Работа над выбранной пьесой	4	4	-	Наблюдение
6.3	Текст-основа постановки.	4	-	4	Наблюдение
6.4	Театральный костюм.	4	-	4	Наблюдение
6.5	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	4	-	4	Наблюдение
6.6	Репетиционный период.	4	4	-	Наблюдение
6.7	Соединение сцен, эпизодов.	4	-	4	Наблюдение
6.8	Репетиция спектакля.	4	-	4	Наблюдение
6.9	Генеральная репетиция спектакля.	4	-	4	Наблюдение
7	Мероприятия и психологические практикумы.	8	4	4	Наблюдение
7.1	Конкурс «Лучшая постановка года».	4	2	2	Наблюдение
7.2	Конкурс «Лучший актер и актриса».	4	2	2	Наблюдение
8	Экскурсии	4	2	2	Наблюдение
8.1	Экскурсии в природу, Родниковская СДК	4	2	2	Наблюдение
9	Итоговое занятие	4	2	2	Наблюдение
9.1	Работа за год.	4	2	2	Наблюдение
10	Дистанционный модуль: 1) Чайковский народный театр юного зрителя http://theater.siteedit.ru/home 2) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 3) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary				
	ИТОГО:	144	58	86	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Второй год обучения**

№	Название разделов	Количество часов			Форма Аттестации/контроля
		всего	теор	прак	

				т	
1	Вводное занятие.	4	2	2	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с курсом.	4	2	2	Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.	16	4	12	Наблюдение
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	4	-	4	Наблюдение
2.2.	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	4	-	4	Наблюдение
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	4	2	2	Наблюдение
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	4	2	2	Наблюдение
3	Актерская грамота.	32	8	24	Наблюдение
3.1	Средства актёрского искусства.	4	2	2	Наблюдение
3.2	Актер и его роли.	4	-	4	Наблюдение
3.3	Актер и его роли.	4	-	4	Наблюдение
3.4	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	4	-	4	Наблюдение
3.5	Бессловесные и словесные действия.	4	-	4	Наблюдение
3.6	Бессловесные и словесные действия (повторение).	4	-	4	Наблюдение
3.7	Этюды на пословицы	4	4	-	Наблюдение
3.8	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	4	2	12	Наблюдение
4	Художественное чтение	20	8	12	Наблюдение
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	-	4	Наблюдение
4.2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	4	-	4	Наблюдение
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы.	4	-	4	Наблюдение
4.4	Словесные воздействия.	4	4	-	Наблюдение
4.5	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.	4	4	-	Наблюдение
5	Сценическое движение.	16	4	12	Наблюдение
5.1	Основы акробатики.	4	-	4	Наблюдение
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	-	4	Наблюдение
5.3	Элементы современного танца.	4	4	-	Наблюдение
5.4	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	-	4	Наблюдение
6	Работа над пьесой	40	20	20	Наблюдение
6.1	Пьеса – основа спектакля	4	2	2	Наблюдение
6.2	Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.	4	2	2	Наблюдение
6.3	Текст-основа постановки.	4	2	2	Наблюдение
6.4	Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	4	2	2	Наблюдение
6.5	Театральный грим. Костюм.	4	2	2	Наблюдение
6.6	Способы накладывания грима.	4	2	2	Наблюдение
6.7	Театральный костюм.	4	2	2	Наблюдение
6.8	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	4	2	2	Наблюдение

6.9	Репетиционный период.	4	2	2	Наблюдение
6.10	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях.	4	2	2	Наблюдение
7	Мероприятия и психологические практикумы.	8	4	4	Наблюдение
7.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	4	4	-	Наблюдение
7.2	Оформление газеты «В мире театра».	4	-	4	Наблюдение
8	Экскурсии	4	2	2	Наблюдение
8.1	Посещение мечети посёлка. Экскурсии в природу.	4	2	2	Наблюдение
9	Итоговое занятие	4	2	2	Наблюдение
9.1	Викторина по разделам программы обучения за год.	4	2	2	Наблюдение, опрос, тестирование
10	Дистанционный модуль: 1) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ 3) Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/				
	ИТОГО	144	54	90	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Третий год обучения**

№	Название разделов	Количество часов			Форма Аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
1	Вводное занятие.	4	2	2	
1.1	Перспектива творческого роста.	4	2	2	Беседа, наблюдение
2	История театра. Театр как вид искусства.	20	8	12	Наблюдение, выставка
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	4	2	2	Наблюдение
2.2.	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	4	2	2	Наблюдение
2.3	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	4	2	2	Наблюдение
2.4	Гении русской сцены.	4	2	2	Наблюдение
2.5	Великие русские драматурги.	4	-	4	Наблюдение
3	Актерская грамота.	28	8	20	Наблюдение
3.1	Средства актёрского искусства.	4	4	-	Наблюдение
3.2	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	4	-	4	Наблюдение
3.3	Актер и его роли.	4	-	4	Наблюдение
3.4	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	4	-	4	Наблюдение
3.5	Импровизация.	4	-	4	Наблюдение
3.6	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	4	-	4	Наблюдение
3.7	Этюды на пословицы, крылатые выражения.	4	4	-	Наблюдение
4	Художественное чтение	20	8	12	Наблюдение
4.1	Индивидуальные формы выступления.	4	2	2	Беседа
4.2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.	4	2	2	Наблюдение,

					выставка
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы.	4	-	4	Наблюдение
4.4	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	4	2	2	Наблюдение
4.5	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	4	2	2	Наблюдение
5	Сценическое движение.	20	4	16	Наблюдение
5.1	Основы акробатики.	4	2	2	Наблюдение
5.2	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	4	-	4	Наблюдение
5.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	2	2	Наблюдение
5.4	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	4	-	4	Наблюдение
5.5	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	4	-	4	Наблюдение
6	Работа над пьесой	40	8	32	Наблюдение
6.1	Пьеса – основа спектакля	4	2	2	Наблюдение
6.2	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	-	4	Наблюдение
6.3	Текст-основа постановки.	4	-	4	Наблюдение
6.4	Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	4	2	2	Наблюдение
6.5	Театральный грим. Костюм.	4	-	4	Наблюдение
6.6	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	4	-	4	Наблюдение
6.7	Театральный костюм.	4	-	4	Наблюдение
6.8	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	4	-	4	Наблюдение
6.9	Репетиционный период.	4	2	2	Наблюдение
6.10	Репетиционный период.	4	2	2	Наблюдение
7	Мероприятия и психологические практикумы.	4	2	2	Наблюдение
7.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	4	2	2	Наблюдение
8	Экскурсии	4	2	2	Наблюдение
8.1	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	4	2	2	Наблюдение
9	Итоговое занятие	4	2	2	Наблюдение
9.1	Итоговый результат выпускного экзамена	4	2	2	Наблюдение, опрос, тестирование
10	Дистанционный модуль: 1) Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ 2) Основы театральной культуры https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 3) Творческая мастерская https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s				
	ИТОГО	144	44	100	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 4 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

2. История театра. Театр как вид искусства - 20 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

3. Актерская грамота - 44 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение – 12 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения

Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение – 12 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над пьесой – 36 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

7. Мероприятия и психологические практикумы - 8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 4 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия. Приёмы и методы: наглядный.

9. Итоговое занятие – 4 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

10. Дистанционный модуль:

1) Чайковский народный театр юного зрителя

<http://theater.siteedit.ru/home>

2) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 4 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

2. История театра. Театр как вид искусства - 16 часа

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила.

Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

3. Актерская грамота - 32 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4.Художественное чтение – 20 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4.2.Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение – 16 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев.

Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную

согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы - 8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 4 часа.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

9. Итоговое занятие – 4 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

10. Дистанционный модуль:

1) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3) Домик драматургов

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 4 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

2. История театра. Театр как вид искусства - 20 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедияльная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

3. Актерская грамота - 28 часа

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение – 20 часов

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение – 20 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев.

Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутато, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы- 4 часа.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 4 часа.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

9. Выпускной зачет - 4 часа

Итоговый результат выпускной зачет выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

4. Планируемые результаты освоения программы по годам.

1-й год обучения - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;

-этикеты манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

-элементами внутренней и внешней техники актёра;
-приёмами аутотренинга и релаксации;
-словесным действием в спектакле;
-трюковой техникой;
-сценической пластикой;
-речевым общением;
-приёмами гримирования.

2-й год обучения – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

-воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
-представлять движения в воображении и мыслить образами;
-находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
-самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
-самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

-историю театра и театрального искусства;
-теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
-этапы работы над спектаклем;
-законы сценического действия;
-основные приёмы гримирования;
-принципы построения литературной композиции;
-этикеты манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

-элементами внутренней и внешней техники актёра;
-приёмами аутотренинга и релаксации;
-словесным действием в спектакле;
-трюковой техникой;

- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

3-й год обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ: ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Предметные результаты:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Родничок» ведет Розьева Гульназ Рафаиловна, педагог дополнительного образования. Педагогический стаж работы 22 года. Образование: высшее, закончила ТГГПИ, 2005 г., учитель начальных классов.

6. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы

0 баллов	Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	«средний уровень»
3 балла	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	«высокий уровень»

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

Доп. образ. программа

Грунт №

Педагог

**Учебный
год**

Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20__ / 20__ уч.года
(Сводная таблица)

Уровни освоения программы
за _____ полугодие _____ уч. год

8. Список литературы, используемой для написания данной программы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Уровни освоения программы объединения «В мире театра.» по критериям определяются в пределах от 0 до 10 баллов.

10 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)..

Контрольные критерии

Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр

1 год обучения

Контрольный критерий №1. Ответь на викторину

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

- А. И так при деле.
 Б. Пробьются сами.
 В. Поможет спонсор.
 Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

- А. Ходит
 Б. Поёт
 В. Дышит
 Г. Сидит

Критерий №2

«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Контрольный критерий №3

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – самостоятельная импровизация показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	«средний уровень»
3 балла	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.	«высокий уровень»

Контрольный критерий №4

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	«средний уровень»
3 балла	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.	«высокий уровень»

Контрольный критерий №5

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом	«средний уровень»
3 балла	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.	«высокий уровень»

Контрольный критерий №6

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	«не усвоил программу»
----------	---	-----------------------

1 балл	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	«низкий уровень»
2 балла	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	«средний уровень»
3 балла	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.	«высокий уровень»

Контрольные критерии «Актёрская грамота»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	Учащийся не представляет воображаемый предмет.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	«средний уровень»
3 балла	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.	«высокий уровень»

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

3 год обучения

Текущий контроль №1- игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.	«средний уровень»
3 балла	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.	«высокий уровень»

Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	«не усвоил программу»
1 балл	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	«низкий уровень»
2 балла	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.	«средний уровень»
3 балла	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.	«высокий уровень»

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (4 ч.)								
1.1				вводное	4	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2. История театра (20 ч.)								
2.1				Занятие	4	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
2.2				Занятие практикум	4	Виды театра	кабинет	викторина
2.3				Занятие практикум	4	Просмотр театральных постановок	кабинет	опрос
2.4				Занятие практикум	4	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	кабинет	показ
2.5				Занятие практикум	4	Просмотр театральных постановок	кабинет	тестирование
3. Актерская грамота (44 ч.)								
3.1				Занятие практикум	4	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	кабинет	викторина
3.2				Занятие практикум	4	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	тестирование
3.3				Занятие практикум	4	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	опрос
3.4				Занятие практикум	4	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	опрос
3.5				Занятие практикум	4	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	кабинет	опрос
3.6				Занятие практикум	4	Выполнение этюдов.	кабинет	опрос
3.7				Занятие практикум	4	Сюжетные стихи.	кабинет	опрос
3.8				Занятие практикум	4	Словесные воздействия как подтекст.	кабинет	опрос

3.9				Занятие практикум	4	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	кабинет	опрос
3.10				Занятие практикум	4	Психофизическая выразительность речи.	кабинет	опрос
3.11				Занятие практикум	4	Импровизация по заданной теме.	кабинет	зачет
4. Художественное чтение (12 ч.)								
4.1				Занятие практикум	4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	кабинет	опрос
4.2				Занятие практикум	4	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	кабинет	опрос
4.3				Занятие практикум	4	Артикуляционная гимнастика.	кабинет	опрос
5. Сценическое движение (12ч.)								
5.1				Занятие практикум	4	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	кабинет	опрос
5.2				Занятие практикум	4	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	кабинет	опрос
5.3				Занятие практикум	4	Основные элементы народного танца	кабинет	опрос
6. Работа над пьесой (36ч.)								
6.1				Занятие практикум	4	Пьеса – основа спектакля.	кабинет	опрос
6.2				Занятие практикум	4	Работа над выбранной пьесой	кабинет	опрос
6.3				Занятие практикум	4	Текст-основа постановки.	кабинет	опрос
6.4				Занятие практикум	4	Театральный костюм.	кабинет	викторина
6.5				Занятие практикум	4	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	кабинет	опрос
6.6				Занятие практикум	4	Репетиционный период.	кабинет	показ
6.7				Занятие практикум	4	Соединение сцен, эпизодов.	кабинет	тестирование
6.8				Занятие практикум	4	Репетиция спектакля.	кабинет	викторина
6.9				Занятие практикум	4	Генеральная репетиция спектакля.	кабинет	опрос
7. Мероприятия и психологические практикумы (8 ч.)								
7.1				Занятие практикум	4	Конкурс «Лучшая постановка года».	кабинет	опрос

7.2				Занятие практикум	4	Конкурс «Лучший актер и актриса».	кабинет	опрос
8. Экскурсии (4 ч.)								
8.1				Занятие практикум	4	Экскурсии в природу, Родниковская СДК	природа	опрос
9. Итоговое занятие (4ч.)								
9.1				Занятие практикум	4	Работа за год.	кабинет	тестирование
ИТОГО: 144 час.								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. 4 ч.								
1.1				вводное	4	Вводная беседа. Знакомство с курсом.	кабинет	опрос
9. История театра. Театр как вид искусства. (16ч.)								
2.1				Занятие - практикум	4	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	кабинет	наблюдение
2.2				Занятие - практикум	4	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	кабинет	наблюдение
2.3				Занятие - практикум	4	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	кабинет	наблюдение
2.4				Занятие - практикум	4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	кабинет	наблюдение
10. Актерская грамота. (32 ч.)								
3.1				Занятие - практикум	4	Средства актёрского искусства.	кабинет	наблюдение
3.2				Занятие - практикум	4	Актер и его роли.	кабинет	наблюдение
3.3				Занятие - практикум	4	Актер и его роли.	кабинет	наблюдение
3.4				Занятие - практикум	4	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
3.5				Занятие -	4	Бессловесные и	кабинет	наблюдение

				практику м		словесные действия.		ние
3.6				Занятие - практику м	4	Бессловесные и словесные действия (повторение).	кабинет	наблюде ние
3.7				Занятие - практику м	4	Этюды на пословицы	кабинет	наблюде ние
3.8				Занятие - практику м	4	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	кабинет	наблюде ние
11. Художественное чтение (20 ч.)								
4.1				Занятие - практику м	4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	кабинет	наблюде ние
4.2				Занятие - практику м	4	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	кабинет	наблюде ние
4.3				Занятие - практику м	4	Разнообразие художественных приемов литературы.	кабинет	наблюде ние
4.4				Занятие - практику м	4	Словесные воздействия.	кабинет	наблюде ние
4.5				Занятие - практикум	4	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	наблюде ние
12. Сценическое движение. (16 ч.)								
5.1				Занятие - практику м	4	Основы акробатики.	кабинет	наблюде ние
5.2				Занятие - практику м	4	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	кабинет	наблюде ние
5.3				Занятие - практику м	4	Элементы современного танца.	кабинет	наблюде ние
5.4				Занятие - практику м	4	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	кабинет	наблюде ние
13. Работа над пьесой (40ч.)								
6.1				Занятие - практику м	4	Пьеса – основа спектакля	кабинет	наблюде ние

6.2				Занятие - практикум	4	Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	кабинет	наблюдение
6.3				Занятие - практикум	4	Текст-основа постановки.	кабинет	наблюдение
6.4				Занятие - практикум	4	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	кабинет	наблюдение
6.5				Занятие - практикум	4	Театральный грим. Костюм.	кабинет	наблюдение
6.6				Занятие - практикум	4	Способы накладывания грима.	кабинет	наблюдение
6.7				Занятие - практикум	4	Театральный костюм.	кабинет	наблюдение
6.8				Занятие - практикум	4	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	кабинет	наблюдение
6.9				Занятие - практикум	4	Репетиционный период.	кабинет	наблюдение
6.10				Занятие - практикум	4	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях.	кабинет	наблюдение
14. Мероприятия и психологические практикумы (8 ч.)								
7.1				Занятие - практикум	4	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	кабинет	наблюдение
7.2				Занятие - практикум	4	Оформление газеты «В мире театра».	кабинет	наблюдение
15. Экскурсии (4 ч.)								
8.1				Занятие - практикум	4	Посещение мечети посёлка. Экскурсии в природу.	природа	наблюдение
16. Итоговое занятие (4 ч.)								
9.1				Занятие - практикум	4	Викторина по разделам программы обучения за год.	кабинет	наблюдение
ИТОГО: 144 час.								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. (4 ч.)								
1.1				вводное	4	Перспектива творческого роста.	кабинет	Беседа, наблюдение
2. История театра. Театр как вид искусства. (20ч.)								
2.1				Занятие - практикум	4	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	кабинет	Наблюдение
2.2				Занятие - практикум	4	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	кабинет	Наблюдение
2.3				Занятие - практикум	4	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	кабинет	Наблюдение
2.4				Занятие - практикум	4	Гении русской сцены.	кабинет	Наблюдение
2.5				Занятие - практикум	4	Великие русские драматурги.	кабинет	Наблюдение
3. Актерская грамота. (28 ч.)								
3.1				Занятие - практикум	4	Средства актёрского искусства.	кабинет	
3.2				Занятие - практикум	4	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	кабинет	
3.3				Занятие - практикум	4	Актер и его роли.	кабинет	
3.4				Занятие - практикум	4	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	кабинет	
3.5				Занятие - практикум	4	Импровизация.	кабинет	
3.6				Занятие - практикум	4	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	кабинет	

3.7				Занятие - практикум	4	Этюды на пословицы, крылатые выражения.	кабинет	
4. Художественное чтение (20 ч.)								
4.1				Занятие - практикум	4	Индивидуальные формы выступления.	кабинет	
4.2				Занятие - практикум	4	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.	кабинет	
4.3				Занятие - практикум	4	Разнообразие художественных приемов литературы.	кабинет	
4.4				Занятие - практикум	4	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	кабинет	
4.5				Занятие - практикум	4	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	кабинет	
5. Сценическое движение. (20 ч.)								
5.1				Занятие - практикум	4	Основы акробатики.	кабинет	
5.2				Занятие - практикум	4	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	кабинет	
5.3				Занятие - практикум	4	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	кабинет	
5.4				Занятие - практикум	4	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	кабинет	
5.5				Занятие - практикум	4	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	кабинет	
6. Работа над пьесой (40 ч.)								
6.1				Занятие - практикум	4	Пьеса – основа спектакля	кабинет	
6.2				Занятие - практикум	4	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	кабинет	
6.3				Занятие - практикум	4	Текст-основа постановки.	кабинет	

6.4				Занятие - практикум	4	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	кабинет	
6.5				Занятие - практикум	4	Театральный грим. Костюм.	кабинет	
6.6				Занятие - практикум	4	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	кабинет	
6.7				Занятие - практикум	4	Театральный костюм.	кабинет	
6.8				Занятие - практикум	4	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	кабинет	
6.9				Занятие - практикум	4	Репетиционный период.	кабинет	
6.10				Занятие - практикум	4	Репетиционный период.	кабинет	
7. Мероприятия и психологические практикумы (4 ч.)								
7.1				Занятие - практикум	4	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	кабинет	
8. Экскурсии (4 ч.)								
8.1				Занятие - практикум	4	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	природа	
9. Итоговое занятие (4 ч.)								
9.1				Занятие - практикум	4	Итоговый результат выпускного экзамена	кабинет	
ИТОГО: 144 час.								

**План воспитательной работы в объединении «Родничок»
на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Выступление на празднике, посвященный дню Матери	ноябрь
11	Выступление на празднике, посвященный 8-мому Марта	март
12	Праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Выступление детей на празднике, посвященный 9-Мая – Дню Победы	май
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки.	март

	Комплименты» (в объединениях)	
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку	май

	«И снова май, цветы, салют и слезы»	
--	-------------------------------------	--

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день , весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закреплённой территории)	апрель